

Van de bestuurstafel

Contributie 2025 herinnering

Velen hebben de contributie voor dit jaar inmiddels betaald, dat is natuurlijk heel fijn. Heb je dit nog niet gedaan, doe het dan zo snel als mogelijk. Voor 2025 bedraagt de contributie **€ 300,-** je kunt dit overmaken op bankrekening **NL 20 INGB 000 1883400** t.n.v. KWA te Arnhem. Vermeld bij de omschrijving van de betaling **je naam en het jaar** waarvoor je betaalt.

Switchen van les of een extra les volgen

Wil je switchen van les of wil je aan meerdere lessen deelnemen, dan is dat altijd mogelijk, maar er zijn wel enkele spelregels. Het is vooral belangrijk om te weten of er bij de les waar je naar toe wilt, ook ruimte is in de groep. Dit kun je altijd zien op de website op de pagina Aanbod onder het knopje van het weekrooster. Via onderstaande link kom je er direct. <https://www.kwa-vtk.nl/aanbod-cursussen-activiteiten/weekrooster>

Om iedereen voldoende kansen te geven, zijn er spelregels opgesteld:

- Wil je naar een les waar ruimte is voor nieuwe leden, vraag dan aan de betreffende docent of je naar de les kunt komen.
- Is er bij de les waar je graag naar toe wilt geen ruimte, stuur dan een mailtje naar de ledenadministratie ledenadministratie@kwa-vtk.nl met het verzoek om op de wachtlijst geplaatst te worden. Op deze wachtlijst staan ook proefleden die zich voor die specifieke les aanmelden. Als er een plek in de les vrijkomt, krijgt de eerste op de wachtlijst de kans om toegelaten te worden tot de les. Dat kan een proeflid zijn, of een bestaand lid die wil switchen. Om in aanmerking te kunnen komen voor een plekje in de groep waar je graag naar toe wilt, is het dus belangrijk om je aan te melden bij de ledenadministratie, dan kom je op de wachtlijst te staan.

Wachtlijst

Om ervoor te zorgen dat iedereen voldoende aandacht tijdens de les krijgt zijn er diverse lessen waar de maximale groepsgrootte bereikt is. Bij die lessen worden geen nieuwe leden toegelaten en kunnen bestaande leden ook niet instromen. Om iedereen de kans te geven voor die betreffende les, hebben we een wachtlijst ingesteld. Als er een plek in de les vrijkomt, krijgt de eerste op de wachtlijst de kans om toegelaten te worden tot de les. Dat kan een proeflid zijn, of een bestaand lid die wil switchen. Om in aanmerking te kunnen komen voor een plekje in de groep waar je graag naar toe wilt, is het dus belangrijk om je aan te melden bij de ledenadministratie, dan kom je op de wachtlijst te staan.

Wil je op een wachtlijst, meld je dan aan door een mailtje te sturen naar: ledenadministratie@kwa-vtk.nl.

Verandering in het docententeam

Eind december 2024 heeft Marijke Postma afscheid genomen van haar cursisten. Op 16 januari hebben de docenten en het bestuur haar in de bloemetjes gezet en haar bedankt voor haar inzet bij de KWA

In januari hebben Petra Lunenburg en Mirjam Laterveer de lessen van Marijke Postma overgenomen.



Graag stel ik me hierbij voor;

Mijn naam is Petra Lunenburg en op 9 januari vond mijn eerste les aan KWA plaats. Donderdagochtend, terwijl de sneeuw neerdwarrelde, wijdde ik de eerste sessie aan een stevig potje modeltekenen. Een van mijn grootste inspiratiebronnen binnen mijn werk kan ik wel stellen.

Met een achtergrond in mode - afgestudeerd aan ArTEZ in 1996- heb ik bijna twintig jaar vanuit Amsterdam gewerkt en mezelf ontwikkeld van print ontwerper voor kledingmerken tot illustrator en autonoom kunstenaar.

Sinds 2014 doceer ik modeltekenen naar naakt model vanuit mijn eigen atelier. Puur uit interesse en enorme liefde voor het vak. Vooral tijdens de 1 minuut poses krabbelde ik graag mee.

Als freelance illustrator werk ik zowel in opdracht als autonoom. Beiden zijn voor mij van groot belang en versterken elkaar.

'Het proces' binnen mijn werk is essentieel. Visueel zichtbaar in de gelaagdheid van mijn beelden. Acryl en Chinees potlood op papier zijn mijn favorieten.

Waarde toekennen aan het proces, betekent bovendien dat ik van tevoren niet weet hoe iets er uit zal zien. Tekenen en schilderen vormen een middel om mijn onderwerpen te ontdekken en werkelijk te zien. De werken die eruit ontstaan zijn de getuigenissen.

En dan het proces van doceren...één van zien en laten zien. Een van wederzijdse openstelling en gedeelde nieuwsgierigheid.

Momenteel geef ik les aan de vooropleiding en Pre-Academy van ArtEZ en aan Akademie Vogue in Amsterdam.

Om daar vanaf heden ook KWA aan toe te mogen voegen, voelt als een verrijking. Ik verheug me er dan ook zeer op samen nieuwe ontdekkingen te doen.

Wat mij betreft een fijne start van 2025!



Mirjam Laterveer

Impressionistische schilders van de twintigste eeuw als Breitner, Isaac Israëls, Singer Sargent, Sorolla en Zorn inspireren mij. Het gebruik van een losse toets van de impressionisten schuilt naar mijn overtuiging in een gedegen vooropleiding. In mijn eigen werk gebruik ik ook een losse toets om een impressie van de werkelijkheid weer te geven en daarbij schilder ik graag kleurrijk.

Nadat wij ons leven in 2011 in de Randstad verruilden voor een buitenleven in de Achterhoek ben ik mij gaan bekwaamen in het schilderen. Met een voorkeur voor figuratieve schilderkunst in het algemeen - en portretkunst in het bijzonder - heb ik meerdere cursussen, deelstudies en masterclasses gevolgd op het gebied van model- en portretschilderen. Onder andere aan de Wackers Academie in Amsterdam en de Klassieke Academie in Groningen. Beiden zijn gespecialiseerd in het opleiden in de figuratieve schilderkunst. Ik schilder dan ook bij voorkeur naar de waarneming met olieverf, waarbij de menselijke figuur vaak centraal staat.



Sinds 2017 ben ik lid van de KWA waar ik wekelijks met veel enthousiasme de lessen model- en portretschilderen naar levend model heb gevolgd.

Ondertussen geef ik ook sinds een aantal jaar les aan cursisten in mijn eigen atelier. Ik merk dat hetgeen waar ik zelf naar op zoek was, namelijk handvaten om het ambacht 'schilderen' te leren, bij mijn cursisten ook aanslaat. Ik begeleid hen graag in hun eigen ontwikkeling en ondersteun hen met mijn verworven kennis en vaardigheden. Vanaf januari 2025 begeleid ik op deze wijze ook de portretgroep van de KWA.

<http://www.mila.exto.nl>

Even aandacht voor het volgende:

- **25 januari** Vereniging/vrijwilligersdag. Voor meer info zie flyer!
- **1 februari** basisles schilderen: portret. Deze basisles is volgeboekt.
- **25 februari:** geen lessen i.v.m. vervangen van de stoppenkast bij de KWA
- **1 maart:** verdieplingsles 3D (meets 2D). Hier zijn nog plekken vrij!

Verslag van de excursie naar Drawing Centre Diepenheim (DCD) & Basement Press Diepenheim (BCD)

Op zaterdag 4 januari 2025 organiseerde KWA een inspirerende excursie naar het Drawing Centre Diepenheim (DCD) en de Basement Press Diepenheim (BCD). Deze dag stond in het teken van kunst en creativiteit, en het programma bood een mooie combinatie van een tentoonstelling, een lezing en een demonstratie.



Bij het Drawing Centre Diepenheim was er een tentoonstelling van kunstenaar Jesse Strikwerda. De bezoekers kregen de kans om met hem in gesprek te gaan.

Na het bezoek aan de tentoonstelling stond in de Basement Press Diepenheim een rondleiding en demonstratie op het programma. Paul van Zwieten gaf een boeiende uitleg over het ambacht van steendrukken (lithografie). Tijdens de demonstratie werd duidelijk hoe complex en tegelijkertijd fascinerend dit proces is.

Voor geïnteresseerden is er goed nieuws: BCD biedt cursussen aan, waarbij deelnemers het steendrukproces leren en uiteindelijk zelfstandig in de werkplaats aan de slag mogen gaan.

De belangstelling voor deze excursie was groot, waardoor de groep in tweeën werd gesplitst om iedereen voldoende ruimte en aandacht te bieden.

Het was een geslaagde dag vol inspiratie, kennis en verbinding.



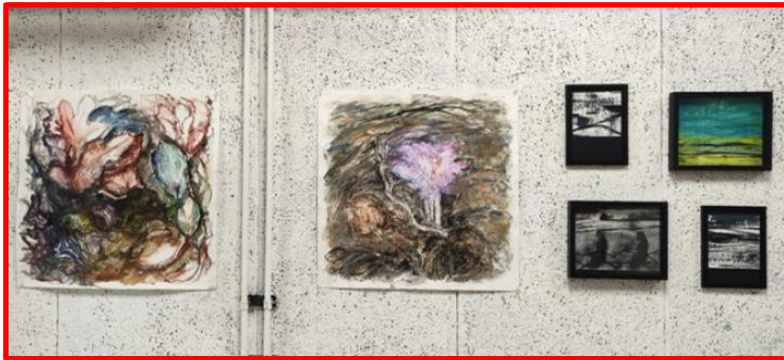
Expositie in de Rode Salon

Ieder maand wordt de Rode Salon opnieuw ingericht met werk gemaakt door leden van de KWA.

In de maand januari/februari wordt er in de Rode Salon geëxposeerd met beelden/keramiek gemaakt door cursisten van de vrijdagochtend groep, de groep van Ilse Schoneveld.

De schilderwerken zijn gemaakt door cursisten van de maandagochtend groep, de groep van Annemarie Noorderwerf.





Zaterdag 1 maart 2025 VERDIEPINGSLES 3D/2D: KUBISTISCHE MASKERS A LA PICASSO

Docent: Jet Altenburg

Picasso zag in maskers een manier om menselijke emoties, persoonlijkheden en het verborgen zelf uit te drukken. De dag begint daarom met een stukje kunstgeschiedenis over Picasso, het kubisme en de invloed van Afrikaanse maskers op de westerse kunst. Daarna gaan we zelf een masker maken van gips en deze beschilderen. We combineren 2D en 3D technieken: Wordt het een ruimtelijk schilderij of een beschilderd beeld?

Zelf meenemen:

- schetspapier en potlood
- vuilniszak
- aardappelschilmesje
- evt restjes touw, kralen, hout, ijzer voor extra aankleding

Voor gips wordt gezorgd.



From left: Ritual Mask, Ammassalik, Greenland, Inuit culture (1930-1934); Pablo Picasso, 'Head of a Bearded Man' (1938). Photo: WIKISOURCE/BRITISH LIBRARY/SCIENCE PHOTO LIBRARY

Tentoonstelling tips februari 2025

- Michaël Borremans, *A confrontation at the zoo*, Voorlinden, Wassenaar, t/m 23 Maart
... de Belgische kunstenaar heeft een droogkomische voorliefde voor het absurde en theatrale. De gezichten van zijn personages zijn ondoorgrondelijk, zonder duidelijke bedoeling of emotie, zelfs in de meest bizarre situaties. In zijn absurditeit word de chaos van het menselijk bestaand getoond met precisie en verfijnde elegantie in een intense, gelaagde sfeer ...
- Nieuw Parijs: van Monet tot Morisot. Kunstmuseum, Den Haag, t/m 8 juni
... in deze tentoonstelling zie je hoe de stad middenin de negentiende eeuw verandert. Kijk door de ogen van de impressionisten: Monet, Manet, Renoir, Degas, Bazille, Caillebotte, Cassatt en Morisot en laat je meevoeren in de luchtballon van Felix Nadar. Of het nu komt door de stralende pracht of de altijd aanwezige onrust, Parijs verleidt ons steeds weer ...
- Selma Selman, *Sleeping guards*, Stedelijk Museum, Amsterdam
... ze verbindt uitersten: droom en werkelijkheid, het agressieve en het zachte (...). 'slapende wachters' óf 'hoeders over de slaap': onzichtbare krachten die waken over haar afwisselend geëngageerde, activistische en gevoelige werk. Afkomstig uit een Bosnische Roma familie van schroothandelaren kent ze de noodzaak van recyclen van huis uit. Die wetenschap vormt de kern van haar multidisciplinaire oeuvre...
- Zoeken naar zingeving, Kröller-Müller Museum, Otterloo, t/m 11 mei 2025
...zoeken naar zingeving was de drijvende kracht achter Helene Kröller-Müllers persoonlijke leven en verzameling. Dwars door de collectie volg je haar reis langs kunstenaars en stromingen, filosofie en spiritualiteit. Haar bestemming was een museum als een centrum voor geestelijk leven, geplaatst in de rust van de natuur ...

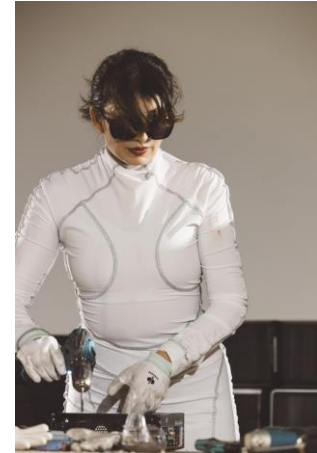
- I hit you with a flower – suikerzoete kunst met een bite, Stedelijk Museum Schiedam, t/m 4 mei 2025
... een oogstrelend zoete tentoonstelling (...) een eerbetoon aan 'meisjeskunst (...) met werk van pioners ald Lily van der Stokker, Kinke Kooi en Pipilotti Rist en jonger talent dat uitblinkt in roze, pastel of juist knalkleuren, goud, glitter, bloemen en andere motieven. Frivole kunstwerken die even aanlokkelijk, verleidelijk als intelligent zijn. Engagement was nog nooit zoveel fun en funky ...



*Michaël Borremans,
The ear II, 2011,
Oil on canvas, 105 x 80 cm*



*Marie Cassat,
Automne,
portrait de Lydia Cassat,
1880, 104x77 cm*



*Selma Selman,
De gevaarlijkste
vrouw
ter wereld*

Winter, Lente en Zomer workshop aanbod Basement Press Diepenheim

17 t/m 21 februari 2025 **Lithografie Basistechnieken** Aad Hekker
 21 t/m 23 maart 2025 **Lithografie Basistechnieken** Aad Hekker
 11 t/m 13 april 2025 **Monoprints** Marion Bouwhuis
 29 april t/m 3 mei 2025 **Lithografie Special** Koen de Graaf
 27 t/m 29 juni 2025 **Midzomer Lithografie Advanced** Aad Hekker
 10 t/m 13 juli 2025 **Printers for Printers** Jurjen Ravenhorst
 11 t/m 15 augustus 2025 **Summerschool Litho Advanced** Aad Hekker

Ga voor informatie over inhoud van de workshops en prijzen naar www.basementpress.nl. Geef je op via het contactformulier <https://www.basementpress.nl/contact/>

Docenten mededelingen



Maandagochtend Teken en schilderen Jos van Gessel
/Annemarie Noorderwerf

In verband met afwezigheid van Annemarie kun je in februari doorgaan met het programma van januari waarbij je je eigen krant maakt. Tijdens de les meer daarover.

Titel bij foto:

Robert Rauschenberg Call (Hoarfrost) collage, textiel

Maandagochtend Beeldhouwen en keramiek Ilse Schoneveld

De laatste vrijdag van maart en de eerste vrijdag van april organiseren Jet en ik, samen met Conny twee RAKU middagen. Een deel van de deelnemers gaat al deze maand starten om daar een werkstuk voor te maken. Het maken van een eigen RAKU glazuur ga ik met de maandagochtend doen, daar leren we dus meteen over zelf maken van glazuren. En iets over het verschil tussen RAKU glazuur en andere glazuren.

Maandagmiddag Teken en schilderen Jos van Gessel



In februari laten we ons opnieuw inspireren door de stijl van het latere werk van Frank Stella.

Je kunt de werken die je in januari hebt gemaakt vertellen naar een schilderij of je maakt weer "schilderkunstige" collages met 3d elementen.

*Frits Pieters en Mieke Kooij
Maandagmiddaggroep*

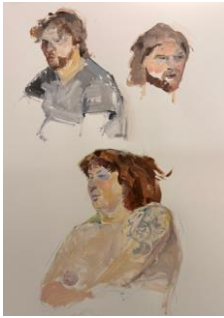
Maandagmiddag Beeldhouwen Jet Altenburg
WANDOBJECTEN

Je kunt natuurlijk platte objecten aan de wand hangen (zoals de gevelstenen van afgelopen maand) maar er zijn nog veel meer wandobjecten mogelijk. Ik heb wat ideeën en kunstenaars voor jullie verzameld.

Voor de korte opdracht: neem wat karton, een mesje en doorzichtige tape mee.

Ossip 21-2-2107 CRIB2017





Maandagvond model en portret Hildegard Hamstra

3-2-25 portret verschillende standen
 10-2-25 naakt korte standen
 17-2-25 gekleed 1 stand
 24-2-25 naakt 2 standen

Christien Greven

Dinsdagochtend Portret Mirjam Laterveer

4 februari: 2 standen
 11 februari: 1 stand
 18 februari: 1 stand
 25 februari: geen les (ivm vervanging stoppenkast)

Dinsdagochtend Beeldhouwen Jet Altenburg

WANDOBJECTEN

Je kunt natuurlijk platte objecten aan de wand hangen (zoals de gevelstenen van afgelopen maand) maar er zijn nog veel meer wandobjecten mogelijk. Ik heb wat ideeën en kunstenaars voor jullie verzameld.

Voor de korte opdracht: neem wat karton, een mesje en doorzichtige tape mee.



Ossip
 21-2-2107 CRIB 2017



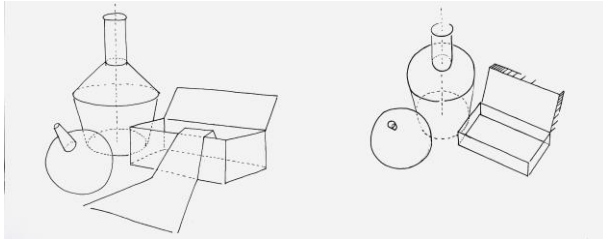
Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

4 februari bespreken we in de pauze het thema "De kracht van de cirkelvorm". Nu in de winter verlangen we naar de zon, een oerkracht. De cirkel staat ook symbool voor eenheid en oneindigheid. De cirkel is een fascinerende vorm die vaak door kunstenaars gebruikt wordt.

Olafur Eliasson

Dinsdagmiddag Tekenen en schilderen Margreet Heinen

Op 25 februari is er geen les ivm werkzaamheden in het gebouw!



We gaan verschillende voorwerpen constructief tekenen: we onderzoeken hoe de vorm is opgebouwd en kijken naar de schaduwwerking. Neem zelf twee voorwerpen mee die verschillend van vorm zijn of meerdere vormen hebben. Materiaal: zacht potlood, conté krijt of pastel potlood en ook kneed-gum.

Dinsdagavond Tekenen en schilderen Margreet Heinen

Winterlandschap of -tafereel : schilderen met (transparante) lichte verf op een donkere ondergrond.

Neem zelf een foto mee van een winters gebeuren.



Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren Jacqueline

Leijenaar

Beste cursisten we gaan nog door met het thema wandkeramiek, waar ik zoals jullie gewend zijn elke les wat fotomateriaal mee neem ter inspiratie.

Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw
5 februari bespreken we in de pauze het thema "De kracht van de cirkelvorm". Nu in de winter verlangen we naar de zon, een oerkracht. De cirkel staat ook symbool voor eenheid en oneindigheid. De cirkel is een fascinerende vorm die vaak door kunstenaars gebruikt wordt.

Nanni Valentini



Woensdagochtend Tekenen en schilderen Jos van Gessel

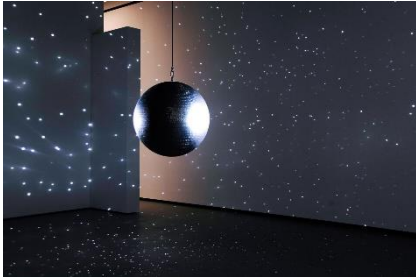
In februari gaan we nog even door met het kleurrijke werk dat in januari werd gemaakt, waarbij we ons lieten inspireren door het latere werk van Frank Stella. Tijdens de les bespreken we hoe we dat kunnen doen.

Iedereen zal er in ieder geval een persoonlijke twist aan geven.



Marie-Thérèse Hageman
woensdagochtendgroep

Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



5 februari bespreken we in de pauze het thema "De kracht van de cirkelvorm". Nu in de winter verlangen we naar de zon, een oerkracht. De cirkel staat ook symbool voor eenheid en oneindigheid. De cirkel is een fascinerende vorm die vaak door kunstenaars gebruikt wordt.

Woensdagmiddag Tekenen en Schilderen Jet Altenburg

ZWARTWIT

Op verzoek: We gaan deze maand werken met zwartwit. Lekker tekenen met houtskool, potlood, krijt/conté, evt inkt.

Ondertussen onderzoeken we wanneer je zwartwit het beste in kunt zetten en kijken we natuurlijk naar kunstenaars die hier mee werken.

Opdracht: Teken wat je lief is.

Materialen: Houtskool, potlood, krijt/conté, inkt.

Zwarte materialen op wit papier. Witte materialen op zwart papier.

Net wat je in huis hebt. Kneedgummetje, doezelaar (wattenstaafje) en fixeer zijn ook fijn om mee te nemen. Neem ter inspiratie zwartwit krantenfoto's mee.



Robert Longo

Woensdagavond Keramiek Dolyn Kuiper

Geen bijzonderheden

Woensdagavond Grafiek Brechtje Verberne

De komende tijd gaan we verschillende etsmethodes uitproberen en we zijn begonnen met een 'boeklonets'. Dat betekent dat we stapsgewijs vormen uit boeklon op een zinkplaatje plakken en telkens laten inbijten. Zo ontstaat een plaat met meerdere grijstinten. Hieronder de werken van Annet (haar eerste ets ooit!), Gerda en Mais en de spannende experimenten van Bibi.



Donderdagochtend Model en portret Petra Lunenburg

Afwisselend komen tekenen en schilderen naar levend model aan bod.

We behandelen het 'leren zien' en het vertalen van proporties en diepte op papier.

Ook lijnvoering, en het bereiken van definitie komen aan bod. Alles op een individuele manier; ik reageer op het werk van elke kunstenaar.

Elke maker is anders en heeft een eigen behoefte waar ik zoveel mogelijk op in speel.

Wat betreft de modellen streef ik ernaar een grote diversiteit aan vormen, leeftijden en achtergronden te bieden.

Donderdagmiddag Grafiek Brechtje Verberne

We zijn gestart met het werken met alternatieve etsmethodes, maar omdat er nog geen afdrucken zijn gemaakt hier wat inspiratie van de hand van Pim, die even een 'tussendooretsje' maakt.



Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

6 februari bespreken we in de pauze het thema "De kracht van de cirkelvorm". Nu in de winter verlangen we naar de zon, een oerkracht. De cirkel staat ook symbool voor eenheid en oneindigheid. De cirkel is een fascinerende vorm die vaak door kunstenaars gebruikt wordt.

Mona Hatoum



Vrijdagochtend Tekenen en schilderen Margreet Heinen



We gaan verschillende voorwerpen constructief tekenen: we onderzoeken hoe de vorm is opgebouwd en kijken naar de schaduwwerking. Neem zelf twee voorwerpen mee die verschillend van vorm zijn of meerdere vormen hebben. Materiaal: zacht potlood, conté krijt of pastel potlood en ook kneed-gum.

Vrijdagochtend Keramiek Ilse Schoneveld

In januari van 2025 hebben we op de vrijdagochtend geleerd over één theorie van kunstkijken die van Ad de Visser, Hardop kijken (zie afbeelding).

De opdracht startte in januari met het zoeken naar een voorwerp die de cursisten willen gebruiken als uitgangspunt om zich te laten inspireren tot het maken van nieuw werk. Het is de bedoeling dat iedereen die mee doet, drie nieuwe werken gaat maken geïnspireerd op voorwerp. Ik weet zeker dat we met zijn allen alle kanten opgaan, maar dat we een boel gaan leren over elkaar en over kijken voorbij je eerste indruk of ingeving.



Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen



7 februari korte standen naaktmodel

14 februari opdracht: familieportret, materiaal naar keuze

28 februari vervolg familieportret

Esiri Erheriene -Essi