

### De KWA als deel van mijn leven

De eerste keer dat ik van de KWA hoorde was toen mijn vrouw destijds (1980) als portret model werd gevraagd door de heer Kiestra (ook oud voorzitter). Eén van de deelnemers was Marius Kolvoort, een bekend tekenaar van de Nieuwekrant (voorganger van De Gelderlander). Mijn vrouw kreeg zijn tekeningen mee.

Het was jaren later dat ik Lee I. ontmoette op een feest van een gezamenlijke vriend. Zij moedigde mij aan lid te worden van de KWA. Ik had al enkele cursussen bij de Mariënborg gevolgd, maar dat was elk jaar afhankelijk van het aantal deelnemers.

Meer dan 30 jaar geleden begon mijn KWA-tijd bij Margreet, toen enkele jaren docent bij de KWA. Ik had een schets gemaakt, Margreet drong toen aan om die in verf verder te maken, ik was meteen verkocht, hiermee wilde ik verder!

In de loop van de eerste 15 jaar (bij Margreet) heb ik toen deel uitgemaakt van Cokuvor (Commissie Kunstzinnige Vorming) eerst 3 jaar met Anne Marie K. en Maja M. de volgende 3 jaar met Babs en Nel (dinsdagavondgroep). We bezochten musea o.a. het Singer en Insel Hombroich en nog vele andere.

In 2003 heb ik de overstap op beeldhouwen gemaakt, onder leiding van Anjeliëk, evenals Margreet een voortreffelijk docente.

Met Anjeliëk maakten we heel wat exposities, enkele maanden geleden met onze dinsdagmiddag groep in de bibliotheek in Oosterbeek (6 weken lang) en jaren geleden in een kas in Huissen met meerdere groepen; de expositie op Landgoed Poelwijk in Gendt met een fraai fotoboek van de getoonde werken als slotstuk. En niet te vergetende grote expositie in Park Rozendaal.

Tot slot wil ik nog laten weten dat de KWA me veel heeft gegeven en is het een deel van mijn leven geworden, dat ik niet graag had willen missen.



#### **La petite Motte**

*Denk bij deze naam aan de "grande" in Zuid-Frankrijk. Toen ik bij Anjeliëk voor de eerste keer binnenkwam met dit licht beton, was het advies: "Maak er maar wat van" en dit is het geworden.*



#### **"Out of the Box" - albast**

*Het uitgezaagde middenstuk staat 15 cm buiten de omranding, vandaar de titel.*

*Het stuk staat op hellend harthout, de lange zijden van de omranding hellen mee, het zwevend middenstuk is waterpas. En de naam, ja, mijn inziens moet in de kunst ook wel eens "out of the box" denken en ontwerpen.*