

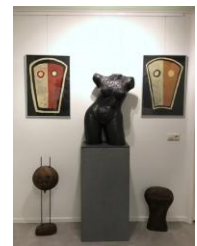
Ton was jarig

Ton is sinds 2019 lid bij de KWA, ze zit bij de woensdagochtend groep van Anjeliëk. Op vijf en veertigjarige leeftijd begon zij met boetseren en schilderen en ontdekte haar artistieke mogelijkheden. Ton werkt alleen met klei, dat gaat lekker vlot. De eerste keer dat ik haar ontmoette wilde ik graag een foto van haar maken voor de nieuwe website, maar daar voelde Ton niets voor. Zonder veel woorden



werkt ze gestaag aan haar project, het is steeds weer verrassend wat ze maakt. De hompen klei werd een stapeling stenen, geïnspireerd door het liedje "Deze vuist op deze vuist". De week daarop werkte ze aan een prachtig hoofd met een enorme haardos. 's Ochtends gestart en bij de koffiepauze moet dat haar nog gefatsoeneerd worden, dan is het af. Deze zomer melde Ton zich als dagdeelbegeleider bij het zomertelier voor alle donderdagen. Ze ging in de weer met kippengaas, lappen stof en gips, het moet een symbool worden voor haar leven.

In oktober werd Ton 80 en dat wilde ze vieren door een groot deel van haar werken in haar appartement tentoon te stellen. Door de beperkingen vanwege de Corona, vierde Ton ruim een maand lang haar verjaardag met iedere dag bezoek. In de laatste week bezocht ik haar en was overweldigd door de enorme diversiteit aan werken en stijlen, niet alleen beelden van steen, klei of brons, maar ook schilderijen en drukwerken, van abstract tot realistisch, kleurrijk of ingetogen, ernstig met een diepe betekenis of juist speels en geestig.



Zij kan haar emoties omzetten in vormen, beelden en kleuren. Soms laat ze zich inspireren door grote meesters zoals Picasso, Chatwick, Mario Marini.



Andere werken hebben hun oorsprong in heftige gebeurtenissen uit haar leven, zoals het overlijden van haar echtgenoot, een herseninfarct van een goede vriend. Niet alleen ernstige zaken houden haar bezig, maar ook in keramiek gekke dingen maken, zoals clowntjes, fantasierijke schoenen of een poes.

