

Van de bestuurstafel

Beste leden,

Zo, dat was een wit begin van het nieuwe jaar! Mooie kerstplaatjes, een fantastisch landschap, vol met sneeuw en later mistflarden in bos en weiland. Een wandeling of fietstocht uit het boekje van Theo Brink 'Fietsroute Kunst & Cultuur Schaarsbergen', was nu extra mooi. De boekjes, liggen nog steeds in de rode salon te leen. Een gevolg van het winterse weer was wel, dat de eerste week van het jaar, weinig cursussen door konden gaan. Uiteraard was hierbij de veiligheid van zowel leden als docenten het uitgangspunt. Het was ook ondoenlijk om de parkeerplaats sneeuw- en vooral ijsvrij te houden. Snel had zich een harde onderlaag vastgezet, die niet zomaar weg te vegen was. Ook in de tweede week hadden we daar nog last van.

Ook de tarp was de dupe van de sneeuwval. De sneeuw bleef op de tarp liggen, de onderste laag werd ijs en blijkbaar was het gewicht voor één paal teveel van het goede. Die brak doormidden. Gelukkig had Yolanda het signaleerd. Samen met Peter en Con hebben we de sneeuw en ijs van de tarp geveegd en het doek naar beneden gehaald. De zeilmaker gaat aan de slag om een nieuwe paal te maken en de tarp vervolgens weer op te zetten.

Dit schrijvende, is het denk ik goed, om opnieuw te vermelden dat we, nog steeds, op zoek zijn naar een vervanger van Guido. Inmiddels hebben we de zoektocht uitgebreid naar niet-leden. Los van het feit dat we voor iedere klus op zoek gaan naar leden, voor de uitvoering, is het voor de vereniging van groot belang dat we iemand hebben die structureel het onderhoud en veiligheid in- en rondom ons gebouw in de smiezen houdt en ook activiteiten kan inplannen die (preventief) noodzakelijk zijn en klussen voor zijn of haar rekening neemt.

In de vorige nieuwsbrief schreef ik dat ik nog niet zoveel heb met 26! Tijdens de nieuwjaarsreceptie van de gemeente Arnhem, in Museum Arnhem, heeft stadsdichter Jesse Laport, de aanwezigen erop gewezen dat het juist een top getal is. Later werd dit door de burgemeester in zijn speech omarmd. Je moet namelijk niet, tweeduizendzesentwintig zeggen, maar, twee – nulzesentwintig (2- 026)! Het moet een topjaar worden voor de regio, want het is immers het regionummer. 026. Ok, ik krijg zo al een beetje meer feeling met dat getal. Nou dat topjaar is zeker weer fantastisch van start gegaan! Net alsof er geen vakantie is geweest, hangen en staan er in de gang en de rode salon weer mooie kunstwerken. Dit maal van de groepen van Jos en Anjeliëk.

De start heeft enige vertraging opgelopen, maar ik hoop dat iedereen ook weer in 2026 veel plezier beleeft in het bedenken wat te doen, in het maken van kunstwerken én vooral met elkaar het proces, het eindproduct en alles wat ter tafel of ezel kom te bespreken, met een kopje thee of koffie. Naast de reguliere lessen kunnen we in ieder geval, het komende half jaar tegemoet zien: de opening van de expositie vrijetijdskunstenaars in museum Arnhem, vanaf 7 februari te zien, de expositie van onze versie van het Fantastische Landschap op 14 en 15 maart, een algemene ledenvergadering en een ledendag op 28 maart en een nieuwe reeks workshops basistechnieken.



Het bestuur wenst jullie allemaal veel plezier bij KWA en een gelukkig en creatief 2026.

Even extra aandacht voor het volgende:



Als extra bijlage is een document meegezonden met een duidelijke uitleg hoe je moet reanimeren. Lees het eens goed door, klik eens op de link voor de YouTube filmpjes. De KWA heeft het AED apparaat nu buiten bij de deur van de ingang hangen dus voor iedereen toegankelijk, ook voor buurtgenoten. Hopelijk hoeft deze nooit gebruikt te worden maar als het nodig is dan is hij er en dat is het belangrijkste.

Frank Spreekmeester bedankt voor het regelen van dit alles en het duidelijke document.

EXPOSITIE SURREALISTISCH LANDSCHAP

Op 14 en 15 maart 2026 gaan we de surrealistische landschappen exposeren op de KWA.

- Van 2 tm 20 februari kun je je werk hiervoor **inschrijven** VIA JE DOCENT (op een inschrijffijst).
- Inleveren van je werk kan 9 tm 13 maart 2026 op de KWA (je werk goed inpakken en voorzien van je gegevens).
- Op 1 februari hangt er een **klussenlijst** op het prikbord waarop je je kunt inschrijven voor helpende handen (opbouw, suppoosten, afbouw, administratie). Graag zien we van iedere groep minimaal 2 personen aansluiten ;-)

Ik kijk uit naar het resultaat! Jet

ALVAST VOOR IN DE AGENDA: ART BRUT

Art Brut is kunst in de meest pure vorm. Van 9 tm 17 mei 2026 is de Art Brut biënnale in Hengelo weer te bezoeken. Het plan is om 9 mei met de KWA met een busreis de expositie te bezoeken.

Reserveer alvast deze datum in je agenda.

Er wordt op dit moment onderzocht of een busreis haalbaar is, anders zoeken we een andere manier van transport. Wordt vervolgd!! Jet

Van onze vrijwilligers:

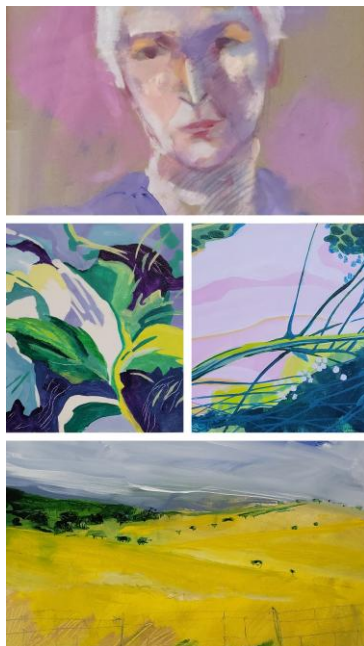
De tuingroep

Tuingroep - ook deze maand houdt de tuingroep nog even de winterslaap, maar vanaf 14 maart gaan we weer met volle kracht van start.

Ook jij bent vanaf 9.30 uur elke 2e en 4e zaterdag van de maand van harte welkom!

Frankspreekmeester@gmail.com; 06-23367478





In Amphion Muziekschool is een expositie te zien van een keuze uit mijn schilderijen. Je bent van harte uitgenodigd er een kijkje te nemen.

Expositie schilderijen

Gerard ter Heijne

Tel: 0641352000

Amphion Muziekschool
Bizetlaan 1 Doetinchem

6 jan - 12 feb 2026 ma & di :13 - 20 u
wo & do & vr: 09 - 21 u za 10 - 14 u



**Tijdens het concert
"sterke vrouwen"
van vocalgroep Vocare,
In de Bakermat Arnhem,
exposeert de vrijdagmiddag
modelgroep van Margreet Heinen**
Zaterdag 21 febr. Om 20:00u
Zondag 22 febr. Om 14:30u

Docenten mededelingen

Maandagochtend Teken en schilderen Jet Altenburg
LIJNPERSPECTIEF



Een wat technisch onderwerp tussendoor: perspectief tekenen. Basiskennis van het lijnperspectief helpt je met het opzetten van je werk. Horizon, verdwijnpunt, kijkhoogte.

Opdracht: teken (of schilder of plak...) je woonkamer uit je hoofd. Niet alles hoeft op zijn plek te staan, maar we gaan wel proberen de onderdelen in het juiste perspectief te tekenen. Daarna geef je de kamer (werkelijk of fantasierijk) kleur.

Maandagochtend Beeldhouwen en keramiek Ilse Schoneveld
I.v.m. de weersomstandigheden in januari is de planning wat gaan schuiven

2 februari Workshop Delfst blauw schilderen

9 februari vervanging door Maike de Beijer

16 februari geen bijzonderheden

23 februari Werkbespreking expositie:

neem je werkstuk fantastisch landschap mee, we gaan kijken naar hoe je werkstuk optimaal tot zijn recht kan komen. Wat heeft je beeld nog nodig om te vertellen wat jij wilt vertellen?



Maandagmiddag Teken en schilderen Jos van Gessel



Mozaïek is een kunstvorm waarbij beelden worden gecreëerd door het rangschikken van bijvoorbeeld veel kleine stukjes steen, glas, keramiek of marmer.

Maar hoe geef je hier een eigen draai aan?

Wij gaan werken met karton dat we eerst beschilderen.

Neem stukken bruin karton van dozen, mesje, snijplank, lijm en natuurlijk verf.

Maandagmiddag Beeldhouwen Jet Altenburg
NAKED RAKU & OBVARA

In het voorjaar gaan we weer raku stoken.

Naast de traditionele raku (met rakuglazuur die gaat craqueleren) zijn er andere stooktechnieken waarmee je afdrucken kunt maken op je werk.



Ik laat twee alternatieven zien: Naked Raku en Obvara. Voor de nieuwkomers herhaal ik het raku proces nog een keer.

Raku



Obvara

Maandagavond model en portret Hildegard Hamstra

2 feb.; portret eerst kort dan lang

9 feb; model naakt verschillende standen

16feb; model gekleed lange stand

23 feb. naakt 2 standen.

Met de maandagavondgroep brachten we een inspirerend bezoek aan **Museum Arnhem**. Tijdens de rondleiding bij *Het fantastische landschap* vertelde **Hêlin Altiner** over het surrealisme, het fantastische landschap en de ideeën achter deze beeldtaal.

Daarna gingen we in de studio zelf aan de slag. Geïnspireerd door het werk van **María Berrío** vertaalden we haar collage-beeldtaal naar ons eigen werk. Kijken, luisteren en maken kwamen deze dag op een mooie manier samen.



Dinsdagochtend Portret Petra Lunenburg

Het mooie van tekenen naar aanleiding van een levend model, is dat de sessie iets weg heeft van theater.

Behalve de vorm en houding van het model, voel je zijn/haar aanwezigheid.

Die energie wordt direct meegenomen in ieders werk. De verbluffende portretten van afgelopen dinsdag waren hier een mooi voorbeeld van. Doel: eenheid creëren dmv opbouw via ellips vormen van het totale silhouet van de kop.

De kracht van pastelkrijt werd optimaal benut. Dit medium leent zich erg goed voor het werken in lagen, bijna als droog schilderen.

Ik heb van elke deelnemer een van de 4 portretten die we getekend hebben hieronder geplaatst.



Dinsdagochtend Beeldhouwen Jet Altenburg

NAKED RAKU & OBVARA

In het voorjaar gaan we weer raku stoken.

Naast de traditionele raku (met rakuglazuur die gaat craqueleren) zijn er andere stooktechnieken waarmee je afdrukken kunt maken op je werk.



Raku

Ik laat twee alternatieven zien: Naked Raku en Obvara. Voor de nieuwkomers herhaal ik het raku proces nog een keer.



Obvara

Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

3 februari vertel ik in de pauze over het thema "De natuur uitvergroot". De natuur kan op vele manieren inspirerend werken. Je kunt de natuur uitvergrooten, en/ of het uitvoeren in een heel ander materiaal dat dan weer vervreemdend werkt. Ik laat werk van verschillende kunstenaars zien: Maria Roosen, Paolo Grassino, Keith Edmier, Andy Scott en Henrique Oliveira.

Henrique Oliveira



Dinsdagmiddag Teken en schilderen Margreet Heinen



We gaan zoveel mogelijk gebruik maken van een paletmes bij het schilderen, zodat je een grovere structuur krijgt en wat ruiger kunt gaan schilderen. Neem naast je schildermateriaal minstens één paletmes mee en een afbeelding van een ruig landschap of een portret van iemand met een doorleefd gezicht.

Meta Blaauw

Dinsdagavond Teken en schilderen Margreet Heinen



Annemarie Knaven

We gaan werken op een donker geschilderde ondergrond waar we met dunne witte verflagen lichte delen op aanbrengen. Neem afbeeldingen mee waarin het licht/ donker contrast een grote rol speelt.



Monica Veenhuizen

Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren Jacqueline Leijenaar

In dialoog met elkaar blijven, een heel belangrijk thema vandaag de dag.
Dus hier ter inspiratie deze foto's.



Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



4 februari vertel ik in de pauze over het thema "De natuur uitvergroot". De natuur kan op vele manieren inspirerend werken. Je kunt de natuur uitvergroten, en/ of het uitvoeren in een heel ander materiaal dat dan weer vervreemdend werkt. Ik laat werk van verschillende kunstenaars zien: Maria Roosen, Paolo Grassino, Keith Edmier, Andy Scott en Henrique Oliveira.

Andy Scott

Woensdagochtend Teken en schilderen Jos van Gessel

Mozaïek is een kunstvorm waarbij beelden worden gecreëerd door het rangschikken van bijvoorbeeld veel kleine stukjes steen, glas, keramiek of marmer.

Maar hoe geef je hier een eigen draai aan?
Wij gaan werken met karton dat we eerst beschilderen.
Neem stukken bruin karton van dozen, mesje, snijplank, lijm, teken- en schildermaterialen.



Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



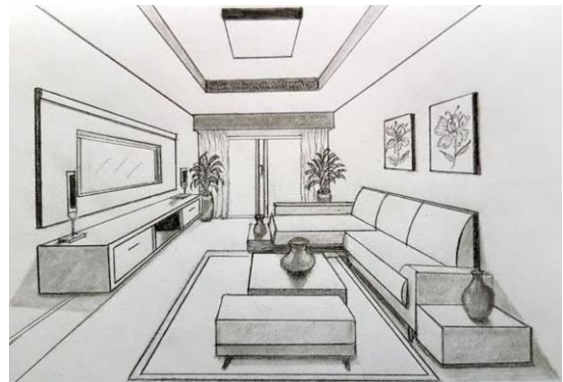
4 februari vertel ik in de pauze over het thema "De natuur uitvergroot". De natuur kan op vele manieren inspirerend werken. Je kunt de natuur uitvergroten, en/ of het uitvoeren in een heel ander materiaal dat dan weer vervreemdend werkt. Ik laat werk van verschillende kunstenaars zien: Maria Roosen, Paolo Grassino, Keith Edmier, Andy Scott en Henrique Oliveira.

Keith Edmier

Woensdagmiddag Tekenen en Schilderen Jet Altenburg LIJNPERSPECTIEF

Een wat technisch onderwerp tussendoor: perspectief tekenen. Basiskennis van het lijnperspectief helpt je met het opzetten van je werk. Horizon, verdwijnpunt, kijkhoogte.

Opdracht: teken (of schilder of plak...) je woonkamer uit je hoofd. Niet alles hoeft op zijn plek te staan, maar we gaan wel proberen de onderdelen in het juiste perspectief te tekenen. Daarna geef je de kamer (werkelijk of fantasierijk) kleur.



Woensdagavond Keramiek Dolyn Kuiper *Geen bijzonderheden*

Woensdagavond Grafiek Brechtje Verberne

Een aantal jaren geleden zag ik de documentaire *Lost & Found*, waarin spullen van mensen die verloren waren gegaan tijdens de tsunami werden herenigd met hun eigenaren. En spullen zijn maar spullen, maar in dit verhaal was de betekenis van spullen heel groot: er zat een verhaal achter.

Ik herinner me een vrouw die vertelde over hoe men in Japan naar spullen kijkt; ze hebben een ziel. Elk object heeft een inherente waarde. Niet alleen is een object door iemand bedacht en vervaardigd, maar ook vastgehouden, gekregen of doorgegeven. Hoe ouder een object is, hoe meer geschiedenis er in het object wortelt en hoe meer verhalen eraan verbonden zijn. Ook is er een grote waardering voor het vakmanschap dat erin is gestoken en de esthetiek, spiritualiteit en culturele betekenis.

Dit gedachtengoed wil ik graag met de groepen gaan onderzoeken, door het maken van *Schatprenten*. De schatprenten worden gedrukt met ogenschijnlijk waardeloze materialen, die je normaal in de prullenbak zou kunnen gooien. Hoe kun je gedachtenvol, respectvol, met oog voor detail en liefde iets afdrukken wat je eigenlijk niets bijzonders leek? Hoe kun je daar je persoonlijke verhaal van maken, iets uitdrukken dat iets zegt over jou en er een unieke prent of prentenreeks van maken in een eigen stijl?



Donderdagochtend Model en portret Petra Lunenburg

Het woord 'theater' was helemaal van toepassing op de eerste model les van dit jaar. Het model- danser- gaf zulke waanzinnig mooie en verrassende poses, dat het knap lastig werd om de schoonheid te aanschouwen én bovendien het karakter van de pose te registreren.

Dat de essentie van een houding gepakt wordt op het moment dat het eindresultaat losgelaten wordt, blijkt elke keer weer een feit.

Vandaar dat we hier vaak flinke aantallen van doen; om in de flow te komen en veel kansen te creëren.



Een mooie start van dit jaar!

Donderdagmiddag Grafiek Brechtje Verberne

Een aantal jaren geleden zag ik de documentaire Lost & Found, waarin spullen van mensen die verloren waren gegaan tijdens de tsunami werden herenigd met hun eigenaren. En spullen zijn maar spullen, maar in dit verhaal was de betekenis van spullen heel groot: er zat een verhaal achter.

Ik herinner me een vrouw die vertelde over hoe men in Japan naar spullen kijkt; ze hebben een ziel. Elk object heeft een inherente waarde. Niet alleen is een object door iemand bedacht en vervaardigd, maar ook vastgehouden, gekregen of doorgegeven. Hoe ouder een object is, hoe meer geschiedenis er in het object wortelt en hoe meer verhalen eraan verbonden zijn. Ook is er een grote waardering voor het vakmanschap dat erin is gestoken en de esthetiek, spiritualiteit en culturele betekenis.

Dit gedachtengoed wil ik graag met de groepen gaan onderzoeken, door het maken van *Schatprenten*. De schatprenten worden gedrukt met ogenschijnlijk waardeloze materialen, die je normaal in de prullenbak zou kunnen gooien. Hoe kun je gedachtenvol, respectvol, met oog voor detail en liefde iets afdrukken wat je eigenlijk niets bijzonders leek? Hoe kun je daar je persoonlijke verhaal van maken, iets uitdrukken dat iets zegt over jou en er een unieke prent of prentenreeks van maken in een eigen stijl?



Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



5 februari vertel ik in de pauze over het thema "De natuur uitvergroot". De natuur kan op vele manieren inspirerend werken. Je kunt de natuur uitvergroten, en/ of het uitvoeren in een heel ander materiaal dat dan weer vervreemdend werkt. Ik laat werk van verschillende kunstenaars zien: Maria Roosen, Paolo Grassino, Keith Edmier, Andy Scott en Henrique Oliveira.

Paolo Grassino

Vrijdagochtend Teken en schilderen Margreet Heinen

We gaan zoveel mogelijk gebruik maken van een paletmes bij het schilderen, zodat je een grovere structuur krijgt en wat ruiger kunt gaan schilderen. Neem naast je schildermateriaal minstens één paletmes mee en afbeeldingen van een ruig landschap of een portret van iemand met een doorleefd gezicht.



Marijke Beers

Vrijdagochtend Keramiek Ilse Schoneveld

6 en 13 februari neem Conny Koster de lessen waar.
20 februari Werbespreking expositie: neem je werkstuk fantastisch landschap mee. We gaan kijken naar hoe je werkstuk optimaal tot zijn recht kan komen. Wat heeft je beeld nog nodig om te vertellen wat jij wilt vertellen? Denk aan titel, sokkel, achtergrond, bevestiging?



Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen

De vrouwenportretten voor het concert moeten uiterlijk vrijdag 13 februari bij de KWA ingeleverd worden, lukt dat niet dan graag in overleg met mij op een andere dag

6 februari: korte standen

13 februari: opdracht, we werken met een paletmes n.a.v. eerder gemaakte korte schetsen of naar een zelf gekozen onderwerp, neem zelf een paletmes mee. Je kunt ook nog aan het vrouwenportret werken.

20 februari: portret 1 stand

27 februari: we werken met een paletmes n.a.v. eerder gemaakte korte schetsen of een onderwerp naar eigen keuze.

Expositie in de Rode Salon

Ieder maand worden de Rode Salon en de gang opnieuw ingericht met werk gemaakt door leden van de KWA. Deze keer de maandagmiddaggroep en de woensdagochtendgroep
Tekenen en schilderen van Jos van Gessel en de woensdagmiddag groep Beeldhouwen en boetseren van Anjeliëk Blaauw

