

Van de bestuurstafel

Beste leden,

Ik ben net terug van Carnaval vieren in Maastricht. Als getogen Maastrichtenaar trekt dat ieder jaar weer opnieuw. Drie dagen heb ik rondgelopen in een Fantastisch kleurrijk Landschap en hoe harder het ging sneeuwen, het vieren speelt zich voornamelijk op straat af, hoe surrealistischer het werd. Een live expositie met een continue veranderende voorstelling en met een hoop muziek. Met mij als figurant. Ik ben nu nog meer benieuwd naar onze aanstaande tentoonstelling op 14 en 15 maart.

Sneeuw was er ook volop in Schaarsbergen de afgelopen periode. Zoveel sneeuw en ijs, dat het gewicht, een paal van de tarp teveel werd. Ondertussen heeft de zeilmakerij 'de Markies' uit Nijmegen de tarp weer opgezet. Een aantal palen zijn ook verstevigd. Het afbreken en opzetten was ook voor deze tarp professionals een hele klus. 3 uur hadden ze nodig. Eerst was er het idee, om de tarp voor de kerstvakantie af te breken en dan weer na de voorjaarsvakantie weer op te zetten. Maar dat is dus een flinke klus. Het alternatief, ook advies van de zeilmaker, wanneer het gesneeuwd heeft, de sneeuw gelijk van het zeil halen. Dat kan met bezems aan de onderkant van het zeil, eraf duwen, voordat de sneeuw bevroert.

De AED zit al een tijdje aan de buitenkant van het gebouw. Nu is de AED ook geactiveerd bij het reanimatie oproepsysteem HartslagNU. Dat betekent dat professionals en burgerhulpverleners de AED kunnen gebruiken, als er binnen 2 km een AED nodig is. In principe kan iedereen de AED hanteren, omdat de aanwijzingen volgen als je de kast opent. Maar het riep bij ons wel de vraag op hoeveel leden een reanimatiecursus gevolgd hebben en hoe het staat met bedrijfshulpverleners. We gaan dat uitzoeken.

Wat goed dat we als KWA op instagram zitten. Kwa_arnhem_schaarsbergen. Op deze manier kunnen we KWA profileren als vereniging, interesse opwekken van nieuwe leden en laten zien wat we allemaal doen bij onze vereniging. Margo en Loes beheren het.

Ondertussen is de expositie van MAAK in Museum Arnhem geopend. Ruim duizend vrijetijds-kunstenaars zonden een werk in! Van de inzendingen was 43% een schilderij, 9% textielkunst, 9% tekeningen, 8% fotografie, 7% ruimtelijke vormgeving, 5% keramiek en 2% grafisch. En nog een heleboel andere categorieën met minder inzendingen. De helft van de inzenders is ouder dan 60 jaar. Dat zegt iets over de behoefte om te maken volgens jurylid Yuki Kho. Het viel haar op hoe 'vrij' de werken waren. Anders dan bij professionele kunstenaars die bezig zijn met: verkoopt het wel, past het in de collectie, past het in de tijdgeest, wil mijn publiek dit wel. Hierna een stukje uit haar speech. "Veel inzendingen waren vergezeld met een persoonlijk verhaal. Verhalen over belangrijke gebeurtenissen in het leven. Die betekenisvol zijn en vol met emotie. Wellicht moeilijk om er woorden aan te geven! Daarom maak je iets, een kunstwerk. Het zegt iets over de kracht van kunst. Dat geldt ook voor het maken zelf. Dat lekkere, tintelende gevoel in je nek, wanneer tijd en ruimte even wegvallen en je volledig opgaat in wat je doet. Hoeveel beter voelt u zich daarna? Precies. Kunst kijken en kunst maken is helend. Kunst gaat over ons uiten. Over mijmeren over het leven. Over ruimte maken voor twijfel, zachtheid en complexiteit. Over begrip voor elkaar, en ook voor onszelf. Kunst gaat over Samen Leven' Er staan nog twee tentoonstellingen op stapel! zijn jullie nu niet door de selectie gekomen, dan kan je het volgend seizoen nogmaals proberen. De tentoonstelling is te zien tot 20 juni. Je hoeft geen entreekaartje te kopen, omdat de expo boven is in de koepel.

Gelukkig hoef je er niet op te wachten om kunst te maken! Dat kan iedere dag en iedere week in 23 cursussen bij KWA. Veel maakplezier deze maand.

Met een creatieve groet, John Hersbach



Om in de agenda te zetten:

Beste leden,

Op zaterdag 28 maart worden de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering en de jaarlijkse Verenigingsdag georganiseerd in het gebouw van de KWA.

Komt allen! In de ALV worden belangrijke zaken besproken zoals gewijzigde statuten en het financieel verslag. De stukken voor de ALV worden uiterlijk een week voor de vergadering verzonden.

Hieronder staat in het kort de agenda van deze dag.

- 10.15 ontvangst met koffie
- 10.30 ALV o.a. bespreking statuten, jaarverslag, financieel verslag
- 11.45 start Verenigingsdag docent Ilse verzorgt een creatieve opdracht
- 12.30 lunchpauze- voor de lunch wordt gezorgd
- 13.15 verder met de opdracht van Ilse
- 15.00 opruimen en einde dag.

In verband met inkopen voor de lunch graag aanmelden voor 21 maart bij: metablaauw@hotmail.com of op de lijst in de gang. Eventuele dieetwensen kunnen ook doorgegeven worden.

Oproep extra kascommissie lid

Bij deze ook een oproep voor een extra kascommissie lid.

Interesse? meldt je aan vóór 7 maart bij: bestuur@kwa-vtk.nl

De tuingroep



Op 7 maart pakt de tuingroep het onderhoud van de KWA-tuin weer op.

Iedereen is welkom om zijn/haar groene vingers uit de mouwen te steken vanaf 9.30 uur tot 12.00 uur.

Op 28 maart zijn we ook bezig.

Welkom en mogelijk tot ziens!

Frankspreekmeester@gmail.com; 06-23367478.



BUSEXCURSIE ART BRUT BIENNALE

Yes! Op zaterdag 9 mei 2026 gaan we met de KWA naar de Art Brut Biennale in Hengelo! **Art Brut** (Rauwe Kunst) of **Outsider Art** werd bedacht door Jean Dubuffet om kunst te beschrijven die buiten de conventionele academische traditie van de schone kunsten is gemaakt. Dubuffet gebruikte de term voor werken van autodidactische kunstenaars, waaronder mensen met een psychische of verstandelijke beperking, gevangenen en mensen aan de rand van de samenleving. **Het is creativiteit in haar meest pure vorm, oorspronkelijk en zonder maniertjes, in staat om te verleiden, te verbazen, te verwonderen of tot nadenken te stemmen.**

PROGRAMMA

09:00 vertrek bus vanaf KWA

10:00 onderweg opsteken voor **koffie + iets lekkers**

11:15 aankomst Art Brut Hengelo: **rondleiding & expositiebezoek**

13:30 vertrek uit Hengelo

LUNCH: zelf broodjes en iets te drinken meenemen, op de locatie zijn geen voorzieningen

15:00 aankomst KWA

KOSTEN

€32 p.p. (betalen aan KWA tussen 1 en 13 april als zeker is dat de excursie doorgaat)
De busreis is op eigen risico, de KWA is niet aansprakelijk.

Inschrijven voor de excursie kan tm 30 maart 2026 (inschrijflijst hangt in de gang). Partners zijn ook welkom.

Bij onvoldoende inschrijvingen wordt de busreis uiterlijk 31 maart geannuleerd, maar zover gaat het vast niet komen als jullie gezellig meegaan ;-)

Nicolien en Jet



EXPOSITIE FANTASTISCHE LANDSCHAP

Fijn dat jullie je hebben ingeschreven voor de expositie van Het Fantastische Landschap op de KWA op 14 & 15 maart 2026. Het wordt een leuke gevarieerde tentoonstelling.

Voor de uitvoering van de expositie kunnen we nog wat handjes gebruiken. Hiervoor hangt er een **klussenlijst** in de gang.

Je kunt je inschrijven voor de op- en afbouw en het suppoosten. Graag zien we uit iedere groep minimaal 2 leden, dan wordt de expo breed gedragen.

Inleveren van het werk kan in de week voor aanvang van de expositie.

Zorg dat je werk en de verpakking van je werk voorzien is van je naam én de titel van het werk.



Op zondag 15 maart tussen 17:30 & 18:30u kun je je werk weer ophalen.

Tijdens de expositie wordt genoteerd welk werk verkocht is. Per verkocht werk geldt een commissie voor de KWA van 20% met een maximum van € 50,00.

Op naar een mooie en goed bezochte expo! Jet



Hetty den Besten

Surrealisme

De woensdagochtend groep van Jos is onlangs afgereisd naar Rotterdam, Het Depot voor de tentoonstelling 'Beyond Surrealism'.

De aanleiding is 'Het fantastische landschap' in museum Arnhem en onze eigen KWA-expositie 'Surrealistisch Landschap' in maart.

Het is simpel te organiseren en supergezellig!

Je prikt een datum en tijd van aankomst in het museum.

Iedereen reist er op eigen gelegenheid of samen naar toe met de trein of auto en zorgt zelf voor een tijdslot in het museum op de afgesproken tijd.

Tentoonstelling/expositie tips

Oude KWA-lid Els van Himbergen exposeert momenteel met 2 grote werken op papier in de Kunstkamer van het Stadhuis te Nijmegen:

www.elsvanhimbergen.nl/Exhibitions

De kunst van vrijetijdsmakers in museum Arnhem

Afgelopen november riepen museum Arnhem vrijetijdskunstenaars uit heel Nederland op om hun werk in te sturen voor een tentoonstelling in Museum Arnhem. Uit de ruim duizend inzendingen is een selectie gemaakt. Deze selectie kun je nu bewonderen in de allereerste MAAK!-tentoonstelling. Bijna de helft van alle Nederlanders maakt kunst in de vrije tijd. Met MAAK! willen we een plek geven aan deze enorme groep makers, wiens werk zelden voor het publiek te zien is.



Werk dat normaal thuis blijft, wordt nu in het museum getoond. Van textiel tot hout, van foto tot tekening: elk werk vertelt een persoonlijk verhaal. Het thema *Kom zoals je bent*, geïnspireerd op onze tentoonstelling [Ont-moeten](#), draait om jezelf durven laten zien, zonder filters of regels. De allereerste MAAK!-tentoonstelling is tot en met 21 juni gratis te bezoeken in De Koepel van Museum Arnhem.

Tentoonstelling tips maart 2026 (Paul van Swieten)

- **Metamorfosen, Rijksmuseum, Amsterdam, t/m 25 mei**
... het is een van de meest gelezen teksten uit de klassieke oudheid en houdt kunstenaars al eeuwenlang bezig, Metamorfosen, Ovidius' tweeduizend jaar oude gedicht over wraakzuchtige goden, vindingrijke helden en hoogmoedige stervelingen. (...) topstukken van over de hele wereld zijn te zien - Bernini, Titiaan, Correggio en Caravaggio tot Rodin, Brancusi, Magritte en Bourgeois – in een tentoonstelling van de hoogste klasse ...
- **πνεῦμα ("Ελίσσα), Danh Vo, Stedelijk Museum, Amsterdam, t/m 2 augustus**
.. adem/geest (Dido): Vo's sculpturen tonen zijn fascinatie voor de poëtische kracht van materialen: de nerven van hout, de koelte van marmer, de doorleefde glans van koper. Ze bestaan onder meer uit fragmenten uit de oudheid, religieuze relieken of delen van monumenten die met elkaar in dialoog worden gebracht ...
- **De paddenstoel aan het einde van de wereld, Coda Museum, Apeldoorn, t/m 12 april**
...een tentoonstelling over verval en veerkracht. Hoe leven we verder in een wereld die steeds meer onder druk staat? De natuur geeft ons een verrassend antwoord: ze komt bijna altijd weer terug (...) maak een wandeling langs spectaculaire en spannende kunstwerken van zeven kunstenaars en kunstenaarsduo's: hoe kijken wij naar de natuur, hoe zijn we er deel van en hoe zetten we haar naar eigen hand, proberen we althans...
- **Magico! Italiaans realisme 1920-1970, Museum More, Gorssel, t/m 6 juni**
... vanaf begin jaren 1920 begon een Italiaanse artistieke voorhoede de wereld om zich heen magisch, poëtisch, vervreemdend, maar soms ook glashelder, te verbeelden. Ze versmolten experiment en traditie van voorgangers tot een geheel eigen beeldtaal, in een intense, raadselachtige en precieze, technische perfecte schilderkunst. Mystiek, surreëel, monumentaal ...
- **LUCA, May I Kiss You?, Monica Aerden, Maartje Korstanje, Mariëlle Videler, Drawing Centre, Diepenheim, t/m 9 mei**
... Heel lang geleden, moet het leven zijn begonnen met één klein eencellig organisme: LUCA, de *Last Universal Common Ancestor*: met tekeningen en sculpturen creëren de kunstenaars nieuwe wezens die pas tijdens de opbouw van de tentoonstelling voor het eerst samen komen – met alle mogelijke gevolgen van dien (...) een liefdevolle ode aan alles wat leeft; een uitnodiging om bewuster om te gaan met de wereld waar we samen onderdeel van zijn.

Docenten mededelingen

Maandagochtend Tekenen en schilderen Jet Altenburg



CHIAROSCURO

We gaan de lichtval bestuderen: ChiaroScuro of Clair Obscure. Mooie donkere schilderijen waarbij alleen het onderwerp in het licht valt. Weinig middentonen. Lekker dramatisch.

-Maak ter voorbereiding foto's door in een donkere ruimte onder een lamp voorwerpen (of jezelf) te fotograferen. Kijk waar je het licht op wilt laten vallen. Het eindwerk wordt een stilleven of een portret.

Materiaal: verf/houtskool/conté

Maandagochtend Beeldhouwen en keramiek Ilse Schoneveld

De maand maart gaat weer in het thema staan van de RAKU.

27 maart vindt de eerste RAKU-stook plaats en een flink aantal mensen gaan deelnemen. Tijdens de lessen zal ik iedereen ondersteunen in hun plannen voor de RAKU stook.

Deze maand zal ik nog een keer inspiratiebieden voor de RAKU en het met jullie hebben over RAKU glazuurmaken



Maandagmiddag Tekenen en schilderen Jos van Gessel

Close ups



Een close-up in de beeldende kunst is een compositietechniek waarbij een object of een persoon van zeer dichtbij wordt afgebeeld, waardoor het beeld grotendeels of volledig wordt gevuld.

Details worden zo benadrukt die in een totaalbeeld verloren zouden gaan. De aandacht gaat naar structuren, texturen of emoties.

Wij gaan inzoomen op een foto..

Breng voor de eerste les foto's mee waar mensen op staan.

We beginnen met houtskool.

Maandagmiddag Beeldhouwen Jet Altenburg

REPAREREN Tuurlijk gaat er weleens iets stuk bij creëren. Zonde om de scherven meteen weg te gooien. Ik laat jullie wat opties zien wat je hiermee kunt doen. En wat kunstenaar Bouke de Vries hiermee doet. Heb je zelf nog scherven? Dan zou je daar deze maand iets nieuws mee kunnen maken.



Maandagavond model en portret Hildegard Hamstra

Geen bijzonderheden

Dinsdagochtend Portret Petra Lunenburg

Geen bijzonderheden



Dinsdagochtend Beeldhouwen Jet Altenburg REPAREREN

Tuurlijk gaat er weleens iets stuk bij creëren. Zonde om de scherven meteen weg te gooien. Ik laat jullie wat opties zien wat je hiermee kunt doen. En wat kunstenaar Bouke de Vries hiermee doet.

Heb je zelf nog scherven? Dan zou je daar deze maand iets nieuws mee kunnen maken.

Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



3 maart vertel ik in de pauze over het thema "een eigen fantasiewereld". Er zijn kunstenaars die een geheel eigen stijl hebben en hun eigen fantasierijke wereldje vormgeven. Ik laat o.a, werk zien van Ernesto Neto, Tara- Eva Kuipers Wentink en Ralph Lambertz. Ann Hamilton

Dinsdagmiddag Teken en schilderen Margreet Heinen

we gaan schilderen over foto's: halen weg wat we niet relevant vinden en passen kleur aan en voegen vormen en structuur van de kwaststreek toe. Alles is mogelijk om jouw ideale plaatje te creëren. Daarna gaan we het beeld groter naschilderen.

Meenemen: oude foto's of fotokopieën ervan op stevig papier (160-200grams). Acrylverf of gouache.

Gerhard Richter



Dinsdagavond Tekenen en schilderen Margreet Heinen



we gaan schilderen over foto's: halen weg wat we niet relevant vinden en passen kleur aan en voegen vormen en structuur van de kwaststreek toe. Alles is mogelijk om jouw ideale plaatje te creëren. Daarna gaan we het beeld groter naschilderen.

Meenemen: oude foto's of fotokopieën ervan op stevig papier (160-200grams). Acrylverf of gouache.

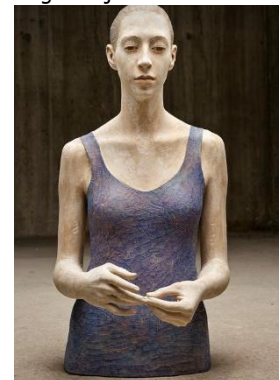
Gerhard Richter

Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren Jacqueline Leijenaar



Bruno Walpoth werd in 1959 geboren in het Zuid-Tirolse Val Gardena, een regio met een eeuwenoude houtsnijtraditie. Als zoon van een beeldhouwer groeide hij op tussen houtkrullen en heiligenbeelden. Toch koos hij niet voor het traditionele pad van religieuze sculptuur. Na zijn opleiding aan de kunstacademie in München ontwikkelde hij een geheel eigen, hedendaagse beeldtaal.

Zijn beelden zijn vaak levensgroot en tonen alledaagse mensen: een vrouw die voor zich uit staart, een jongeman met de handen in de zakken, een kind dat net lijkt te willen weglopen. Ze zijn realistisch, maar niet fotografisch. De ogen zijn soms gesloten, soms leeg, alsof de figuren zich in een innerlijke wereld bevinden. Voor cursisten is dit een belangrijk observatiepunt: Walpoth snijdt niet alleen een lichaam, maar ook een stilte.



Wat zijn werk bijzonder maakt, is zijn behandeling van het hout. Hij gebruikt voornamelijk lindehout, dat zacht genoeg is om fijn te bewerken, maar stevig genoeg om details vast te houden. In tegenstelling tot veel klassieke beeldhouwers polijst hij het oppervlak niet volledig glad. De sporen van de beitel blijven zichtbaar. Die snijlijnen vangen het licht en herinneren de toeschouwer eraan dat dit geen levende huid is, maar bewerkt hout. De maakbaarheid blijft zichtbaar.



Toch ontstaat er een spanningsveld. Van een afstand lijken zijn figuren bijna adem te halen. De subtiele beschildering— vaak dunne lagen acrylverf—geeft de huid een bleke, haast kwetsbare uitstraling. Maar wie dichterbij komt, ziet de jaarringen, de nerven, de barstjes. Voor volwassen kijkers roept dat vragen op over identiteit en vergankelijkheid. Hoeveel van wat wij zien is buitenkant? Hoeveel blijft verborgen onder het oppervlak?

Internationaal kreeg Walpoth erkenning via tentoonstellingen in onder meer New York City, Londen en Parijs. Zijn werk werd opgenomen in privécollecties en musea wereldwijd. Toch blijft hij werken in zijn geboortestreek, omringd door bergen en traditie. Die combinatie van lokale wortels en internationale blik maakt hem interessant voor hedendaagse kunsteducatie.

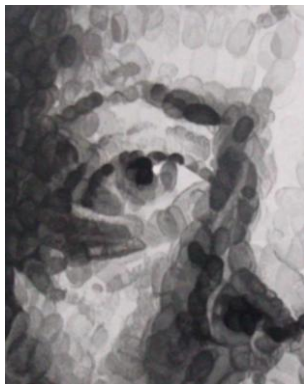
Voor volwassen cursisten kan het inspirerend zijn om zijn werkwijze te vertalen naar hun eigen praktijk of waarneming:

- Kijk naar houding: Wat vertelt een lichte buiging van de schouders?
- Let op schaal: Wat doet levensgrootte met jouw ervaring als toeschouwer?
- Zie de sporen van het maakproces: Waarom zou een kunstenaar die niet willen verbergen?
- Ervaar de stilte: Wat gebeurt er wanneer een beeld niets "doet", maar alleen aanwezig is

Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw
 Woensdagochtendgroep: 4 maart vertel ik in de pauze over het thema " een eigen fantasiewereld". Er zijn kunstenaars die een geheel eigen stijl hebben en hun eigen fantasierijke wereldje vormgeven. Ik laat o.a,werk zien van Ernesto Neto, Tara- Eva Kuipers Wentink en Ralph Lambertz.



Niki de Saint Phalle



Woensdagochtend Tekenen en schilderen Jos van Gessel
Close ups

Een close-up in de beeldende kunst is een compositietechniek waarbij een object of een persoon van zeer dichtbij wordt afgebeeld, waardoor het beeld grotendeels of volledig wordt gevuld.

Details worden zo benadrukt die in een totaalbeeld verloren zouden gaan.

De aandacht gaat naar structuren, texturen of emoties.

Wij gaan inzoomen op een foto..

Breng voor de eerste les foto's mee waar mensen op staan, houtskool en zwarte stift.

Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

4 maart vertel ik in de pauze over het thema " een eigen fantasiewereld". Er zijn kunstenaars die een geheel eigen stijl hebben en hun eigen fantasierijke wereldje vormgeven. Ik laat o.a,werk zien van Ernesto Neto, Tara- Eva Kuipers Wentink en Ralph Lambertz.



Ernesto Neto

Woensdagmiddag Tekenen en Schilderen Jet Altenburg



WOLKEN

We zien ze elke dag. Maar hoe schilder je ze?

We gaan allerlei wolkenluchten uitproberen, dus neem veel kleine doekjes en/of schilderpapier mee (bijv 20x24cm).

Verfkleuren: gebrande umber, ultramarijnblauw en titaanwit (en evt ceruleumblauw, een dieprood (Alizarin Crimson), napelsgeel of oker).

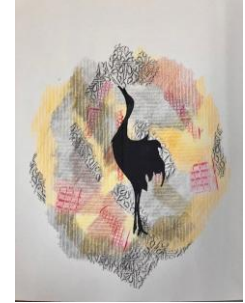
Woensdagavond Keramiek Dolyn Kuiper

Hierbij foto's die een indruk geven van de woensdagavond. We proberen verschillende technieken uit, zoals water-etsen, monoprint en sgraffito. Verder zijn we nog druk met het maken van werk voor de komende expositie.

En er borrelen al nieuwe ideeën op voor daarna.



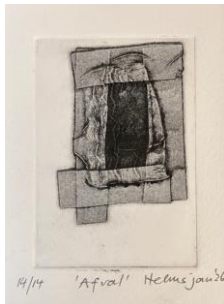
Woensdagavond Grafiek Brechtje Verberne
Ontdekkingstocht met afval:



Donderdagochtend Model en portret Petra Lunenburg
Geen bijzonderheden

Donderdagmiddag Grafiek Brechtje Verberne

Wonderschone drukken met afval



Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw
 5 maart vertel ik in de pauze over het thema " een eigen fantasiewereld". Er zijn kunstenaars die een geheel eigen stijl hebben en hun eigen fantasierijke wereldje vormgeven. Ik laat o.a,werk zien van Ernesto Neto, Tara- Eva Kuipers Wentink en

Tara- Eva Kuipers Wentink



Vrijdagochtend Teken en schilderen Margreet Heinen



Tafereel (scène): we maken een schilderij van een situatie of een gebeurtenis. Bijvoorbeeld een huiselijk tafereel. Een sport moment, een politieke gebeurtenis.

Edward Hopper

Vrijdagochtend Keramiek Ilse Schoneveld

De maand maart gaat weer in het thema staan van de RAKU. 27 maart vindt de eerste RAKU-stook plaats en een flink aantal mensen gaan deelnemen. Tijdens de lessen zal ik iedereen ondersteunen in hun plannen voor de RAKU stook.

Deze maand zal ik nog een keer inspiratiebieden voor de RAKU en het met jullie hebben over RAKU glazuurmaken



Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen



6 maart korte standen

13 maart opdracht: sporters in actie

20 maart naaktmodel 1 stand

27 maart opdracht: sporters in actie

Madam Curie door Ria van de Heuvel

Pippi Langkous door Inge Vos



Expositie in de Rode Salon

Ieder maand wordt de Rode Salon opnieuw ingericht met werk gemaakt door leden van de KWA. Deze werken zijn hier op de volgende 3 pagina's en tegelijkertijd ook te zien op ons nieuwe



Instagram account: kwa_arnhem_schaarsbergen

Volg en like ons voor een groter bereik.

Deze maand:

De werken van de **donderdagavondgroep beeldhouwen** van **Anjeliëk Blaauw**.

En de **woensdagmiddaggroep tekenen en schilderen** van **Jet Altenburg**.

