

Van de bestuurstafel

Start nieuwe seizoen

Inmiddels zijn de meeste leden terug van vakantie en is de KWA weer in volle gang. Het gebouw, de tuin en onze faciliteiten zijn na de schoonmaak- en klussenweek weer klaar voor het nieuwe seizoen. Hartelijk dank daarvoor aan alle vrijwilligers die dit voor elkaar hebben gebracht! Kort na de start van het nieuwe seizoen bereikte ons het bericht dat Door Rijlaarsdam is overleden. Elders in dit maandbericht wordt daar aandacht aan besteed in een In Memoriam.

Coronamaatregelen gedurende het lopende lesblok

Zoals al gemeld in het laatste maandbericht, houdt de KWA gedurende het hele lesblok t/m 29 oktober nog vast aan de anderhalvemetermaatregel. Dat betekent, dat er een beperkt aantal werkplekken beschikbaar zijn en inschrijving nodig is. Je kunt de KWA bezoeken op een dagdeel waarop je hebt ingeschreven. Het bestuur heeft dit besluit na rijp beraad genomen, wetende dat er een grote kans was dat de van overheidswege geldende verplichting om anderhalve meter afstand te houden per 25 september zou worden losgelaten. Het inroosteren is organisatorisch al een hele klus voor docenten en bestuur. Om midden in een lesblok naar een ander systeem over te stappen is iets teveel gevraagd en zou tot verwarring en onrust kunnen leiden. Een voordeel van het handhaven van de anderhalve meter is, dat we geen toegangseisen hoeven stellen, zoals een 'coronapas' op grond van vaccinatie of een negatieve test. We houden alle ontwikkelingen in de gaten en stellen zo nodig het beleid bij. Wellicht ten overvloede wijzen we jullie op de basisregels die van kracht blijven van overheidswege: bij klachten thuis blijven en testen, regelmatig handen wassen, mondkapje op als je dat zelf wilt, of als de docent er om vraagt.

Ruimte voor instroom nieuwe (proef)leden

De belangstelling voor onze vereniging blijft gelukkig onverminderd groot. Tijdens de lockdown heeft er zich een stuwmeertje van kandidaten voor het proeflidmaatschap gevormd die allemaal graag zo snel mogelijk hun kennismaking met de KWA willen starten. Rieke Vermeer had er de handen vol aan om dit samen met de docenten in goede banen te leiden in een periode dat ook de bestaande leden moesten worden ingeroosterd. In een aantal gevallen zijn kandidaat-proefleden op een wachtlijst gezet in afwachting van ruimte om in te stromen. Recent hebben we als bestuur besloten om op de website aan te kondigen dat nieuwe aanmeldingen voor het (proef)lidmaatschap pas in behandeling zullen worden genomen nadat de bestaande wachtlijst is weggewerkt.

Het bestuur

Diversen

In Memoriam

Op 14 september j.l. is Door Rijlaarsdam overleden. Ze kwam heel graag naar haar woensdagmiddaggroep om te schilderen en elkaar te zien en spreken. We zullen haar missen.



Modellen gezocht!!!!

Altijd al eens model willen zitten?.....dan is dit je kans! Voor de model/portretlessen zijn wij, Margreet en Marijke, op zoek naar nieuwe "gezichten"/modellen. Vind je het leuk om eens model te zitten voor portret of als gekleed model, of is er iemand in je omgeving die dit ook leuk zou vinden, dan kun je je aanmelden bij Margreet of Marijke.

De lessen worden gegeven op de maandagavond, dinsdag- en donderdagochtend (Marijke) en op de vrijdagmiddag (Margreet). Er staat een vergoeding tegenover.

De tuingroep

In de afgelopen maand hebben we ook weer volgens het gebruikelijke schema gewerkt. Zoals elke tuinier weet: er is altijd wel wat te doen! Elke keer kijken we wat er nu weer in bloei staat, en dat levert dan weer gespreksstof op - of discussie - en een aanzet voor plannen voor het komende seizoen.

Het werken gebeurt in een ontspannen sfeer, soms met meer, soms met minder mensen, al naargelang vakanties, een gebroken pols en andere redenen van verhindering.

We naderen het einde van onze tuinkalender: oktober nog, in november een keer extra bladeren vegen, en dan een paar maanden winterrust.



Exposities

Tentoonstellingstips van de excursiecommissie

- 'Dürer war hier: eine Reise wird Legende', Albrecht Dürer, Suermondt-Ludwig-Museum, Aken t/m 24 oktober
...vijfhonderd jaar geleden arriveerde de superstar Albrecht Dürer in Aken tijdens zijn reis door de Nederlanden. Nu worden daar de meesterwerken die hij maakte op zijn triomftocht getoond, aangevuld met werk van beroemde tijdgenoten...
- 'Maria Magdalena', Museum Catharijneconvent, Utrecht, t/m 9 januari
...Maria Magdalena heeft door de eeuwen heen vele rollen aangenomen, van oer-feminist tot eigentijds mode-icoon. Historische bronnen, schilderkunst en popcultuur geven een gelaagd beeld van deze bijzondere vrouw...
- Bruce Nauman, overzichtstentoonstelling, Stedelijk Museum Amsterdam t/m 24 oktober
... een groots overzicht van het indringende en dwingende werk van deze beeldend kunstenaar. Herhaling speelt een belangrijke rol in zijn bewegingen (videowerken) en vormen (neonlicht sculpturen). Ontregelend, indringend, absurdistisch, confronterend en speels ...
- Artemisia. Vrouw en macht. Rijksmuseum Twenthe, Enschede. t/m 23 januari.
... schilderijen van Artemisia Gentileschi, een schilderende vrouw in een mannenwereld, en haar tijdgenoten. Zij is met recht een van de belangrijkste kunstenaars van de barok ...
- De ontdekking van het heden. Singer, Laren t/m 28 november
... een schitterende onbekende particuliere verzameling tentoongesteld, de JK Art Foundation. Een honderdtal werken van moderne en hedendaagse kunstenaars als Picasso, Modigliani, Delauny, Arp, Mondriaan, Miro, Morandi, Klee en René Daniëls ...



Albrecht Dürer, 'Junge Frau in niederländischer Tracht', 1521.



Bruce Nauman, Five Marching Man, Neon installation, 1985



Artemisia Gentileschi, Santa Lucia, 1636-38, olie op doek

Docenten mededelingen

Maandagochtend Tekenen en schilderen Annemarie Noorderwerf

Herfst lichtval. Maak persoonlijke foto's van het typische herfstlicht in oktober.

Vroege ochtendmist, de lage zon, de schemer. In smalle straatjes in de stad, wonderlijk licht en schaduw in huis, tuin en park, weidse landschappen of zoom in op details, op vormen licht en donker. Vergroot een detail van je foto.

Schets, tekening, schilderij of collage, gemengde technieken. Knip evt. daarna vormen uit je werk en maak een nieuwe versie in 2D of 3D.

Materiaal: papier, karton, stof, plaatmateriaal, lijm, plakband, viltstift, krijt, houtskool, inkt, verf.



Marjolein Koot

Maandagochtend Beeldhouwen en boetseren Conny Koster

Geen bijzonderheden.

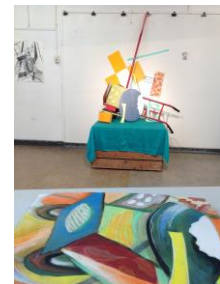
Maandagmiddag Tekenen en schilderen Jos van Gessel

Stilleven anders

We gaan zelf op een ongebruikelijke manier stilleventjes opbouwen.

Door deze te schilderen ontstaan er verrassende schilderijen die ook op een ongebruikelijke manier zijn opgebouwd.

Vul een schoenendoos met kleine voorwerpen en breng die mee. De voorwerpen mogen zeer verschillend van elkaar zijn.



Maandagavond Model en portret Marijke Postma



4 oktober	korte naakt
11 oktober	naakt (2 standen)
18 oktober	gekleed (2 standen)
25 oktober	portret

Dinsdagochtend Portret Marijke Postma

5 oktober	korte schetsen voorafgaand aan 1 stand
12 oktober	1 stand
19 oktober	1 stand
26 oktober	2 standen



Dinsdagochtend Beeldhouwen en boetseren Conny Koster
Geen bijzonderheden.

Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



5 oktober bespreek ik in de pauze het thema "dieren", er worden zoveel beelden van dieren gemaakt, waarom? Raken ze makkelijker aan je gevoel, ontroeren ze, zijn ze aandoenlijk, grappig, stoer, menselijke projectie?

Happily ever after, Joseph Klibansky

Dinsdagmiddag Teken en schilderen Margreet Heinen
Herfst: we onderzoeken met verschillende materialen de verkleuringen en vervormingen van het groen. Neem bloemen, bladeren, takken enzovoorts mee, die door het herfstseizoen zijn aangetast. Materialen waar je mee kunt werken zijn: o-i inkt en pennetje, vetkrijt, acryl- en aquarelverf.



Dinsdagavond Teken en schilderen Margreet Heinen



Aan de hand van bloemen, bladeren, takken enzovoorts, doen we kleuronderzoek en maken we composities die we vervolgens gaan schilderen. Neem materiaal mee uit je tuin, het park of het bos. Je kunt schetsen maken, laag over laag werken of heel gedetailleerd een deel uitwerken met verf.

Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren Conny Koster
Geen bijzonderheden.

Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



6 oktober bespreek ik in de pauze het thema "dieren", er worden zoveel beelden van dieren gemaakt, waarom? Raken ze makkelijker aan je gevoel, ontroeren ze, zijn ze aandoenlijk, grappig, stoer, menselijke projectie?

Lin Mae Saeed

Woensdagochtend Tekenen en schilderen Jos van Gessel

Stilleven anders

We gaan zelf op een ongebruikelijke manier stilleventjes opbouwen.

Door deze als inspiratiebron te gebruiken ontstaan er verrassende werkstukken die ook op een ongebruikelijke manier en misschien wel met ongebruikelijke materialen zijn opgebouwd. Vul een schoendoos met kleine voorwerpen en breng die mee. De voorwerpen mogen zeer verschillend van elkaar zijn.

Materiaal:

We beginnen met verschillende tekenmaterialen en soorten papier. Neem ook schaar, mesje, lijm mee. Later zullen er ook andere verrassende materialen gebruikt worden.



Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



6 oktober bespreek ik in de pauze het thema "dieren", er worden zoveel beelden van dieren gemaakt, waarom? Raken ze makkelijker aan je gevoel, ontroeren ze, zijn ze aandoenlijk, grappig, stoer, menselijke projectie?

Mark Manders

Woensdagmiddag Schilderen Annemarie Noorderwerf

Herfst lichtval. Maak persoonlijke foto's van het typische herfstlicht in oktober.

Vroege ochtendmist, de lage zon, de schemer. In smalle straatjes in de stad, wonderlijk licht in huis, tuin en park, weidse landschappen of zoom in op details, op vormen licht en donker of vergroot een detail van je foto.

Schets, tekening, schilderij of collage, gemengde technieken.

Knip evt. daarna vormen uit je werk en maak een nieuwe versie in 2D of 3D.

Materiaal: papier, karton, stof, plaatmateriaal, lijm, plakband, viltstift, krijt, houtskool, inkt, verf.



Marjolein Koot



Bard Sloven

Woensdagavond Keramiek Marga Knaven

Geen bijzonderheden.

Donderdagochtend Model en portret Marijke Postma



7 oktober korte schetsen voorafgaand aan 1 naakt stand
 14 oktober gekleed model (2 standen)
 21 oktober portret
 28 oktober naakt korte standen

Donderdagmiddag Grafiek Brechtje Verberne

Deze periode staat in het teken van het thema 'Groot en Klein'. Groot en klein als tegenstelling; hoe verhouden zij zich tot elkaar? Bijvoorbeeld de grote macht tegenover de kleine onderdaan. Maar ook over hoe het hele grote, het heelal, in de kern terug te zien is in het hele kleine, zoals de microwereld die we met het blote oog niet of nauwelijks kunnen waarnemen. Naast het inhoudelijke kan ook de uitvoering van het werk zelf groot of juist klein zijn. We kijken naar werk van grote en kleine kunstenaars om ons te laten inspireren. Hier een voorbeeld van kunstenaar Akiko Tanigutchi.



Akiko Tanigutchi

Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

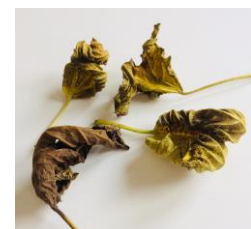


7 oktober bespreek ik in de pauze het thema "dieren", er worden zoveel beelden van dieren gemaakt, waarom? Raken ze makkelijker aan je gevoel, ontroeren ze, zijn ze aandoenlijk, grappig, stoer, menselijke projectie?

Jean Marie Appriou

Vrijdagochtend Tekenen en schilderen Margreet Heinen

Aan de hand van bloemen, bladeren, takken enzovoorts, doen we kleuronderzoek en maken we composities die we vervolgens gaan schilderen. Neem materiaal mee uit je tuin, het park of het bos. Je kunt schetsen maken, laag over laag werken of heel gedetailleerd een deel uitwerken met verf.



Vrijdagochtend Keramiek Marga Knaven

Geen bijzonderheden.

Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen

1 okt korte standen
 8 okt portret
 16 okt naakt model 1 stand
 23 okt gekleed model 1 stand
 30 okt handen oefenen, geen model

Kijken, kijken, kijken...

Toen ik bijna 20 jaar geleden begon op de KWA en al die grijze koppies zag, dacht ik "oh help, wat zoek ik hier", maar dat bleek onzin, ik ben gebleven al die jaren en inmiddels ook helemaal grijs...

Ik heb gewerkt bij Margreet en zit nu in de maandagavond-groep van Marijke, portret en model. De avonden zijn afwisselend, korte en lange standen, gekleed model en portret. Door veel te oefenen zijn de lijnen en vormen "in mijn hand gaan zitten", nu wordt het écht leuk en kan ik gaan experimenteren met materiaal, licht-donker en compositie. De basis, het tekenen van een gelijkend en anatomisch kloppend portret/model, is er.

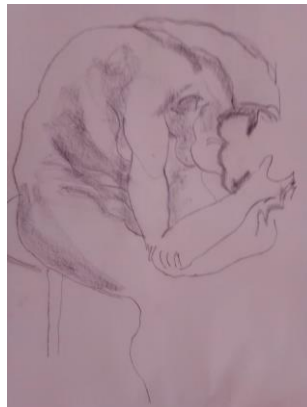
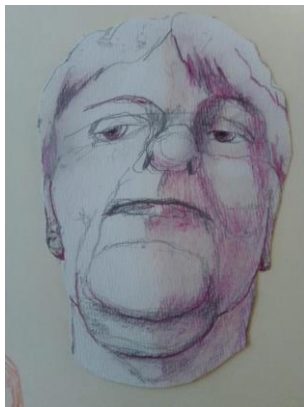
De grootste inspiratie zijn de modellen zelf: oud en jong, man en vrouw, in allerlei houdingen. Sommige modellen blijven "achter hun huid zitten" en laten zich niet "zien", ook al staan ze vlak vóór me, die vind ik moeilijk om te tekenen.

Ook haal ik mijn inspiratie uit het werk van anderen, via de musea en de boeken en ik heb mijn helden: Lucian Freud (die staat bovenaan!), de zelfportretten van Rembrandt, Francis Bacon, Egon Schiele.

Wat me ook inspireert is het werken met verschillend materiaal, over elkaar, door elkaar, soms heel verrassend. Het is ook leerzaam om het werk van de collega's te bekijken en ervaringen uit te wisselen.

En het allerfijnste is toch wel de "toestemming" om te kijken, kijken, kijken, niet te tekenen, maar alleen maar te kijken: naar het licht op een gezicht, de kleuren van de huid, de kromming van een rug.

De KWA is een fijne plek om te werken, de sfeer is open en uitnodigend, goede tips van de docenten, collegiaal. Ik teken nog 20 jaar bij!





Belangrijke data:

Kopij Maandbericht Deadline

15 oktober naar maandbericht@kwa-vtk.nl

Website: www.kwa-vtk.nl

Kopij voor website webmaster@kwa-vtk.nl